

artèxo



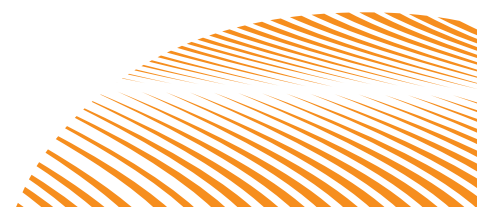
Barvení vlasů – technický manuál

artèxo



## Obsah

Úvod . . . . .	2
Struktura vlasu. . . . .	3
Fyzikální vlastnosti vlasů . . . . .	5
Vnímání barev . . . . .	6
Stupnice pH . . . . .	7
Zásady barvení vlasů . . . . .	8
Principy kolorimetrie . . . . .	11
Vzorník barev . . . . .	14
Barvení a zesvětlování . . . . .	16
Systém kombinovaného barvení . . . . .	20
Aplikace barvy do vlasů . . . . .	20
Barvení šedivých vlasů. . . . .	22
Měkčení vlasů . . . . .	23
Korekce barvy u barvených vlasů . . . . .	24
Korektory . . . . .	25
Předpigmentace . . . . .	26
Speciální zesvětlování . . . . .	26



## Úvod

Ze zkušenosti víme, že když se na něco podíváme, nevidíme (nebo lépe – nevnímáme) jako první fyzickou vlastnost ani tvar, ani velikost - nýbrž barvu. Také při pohledu na člověka si všímáme nejprve barvy kůže, barvy očí – a zejména barvy vlasů. Barva v nás kromě toho může vzbuzovat pocity a očekávání ohledně charakteru a osobnosti daného člověka.

Tak také kadeřník, specialista na barvení, který dokáže během několika desítek minut vlasy obarvit, přispívá nejen ke změně samotné barvy vlasů, ale změní celkový obraz svého zákazníka. Tím může přispět ke zvýšení jeho pocitu bezpečí, vnitřní rovnováhy a ovlivnit to, jak bude člověka vnímat jeho okolí.

V tomto kontextu byly vytvořeny barvy IT'S COLOR a one60nine od Artégo. Jsou bezpečné, spolehlivé, s dlouhotrvajícím účinkem a jednoduchou aplikací. Díky nim může profesionální kadeřnický salon nabídnout klientům barevný servis bez obav z konkurence.

Posláním značky Artégo je obchodní a profesní úspěch kadeřnických salonů, pro které připravuje také pravidelný vzdělávací program. Příručka, která se vám dostává do ruky, je spolehlivým pomocníkem při práci s barvami Artégo. Vyvinuli ji naši profesionální technologové ve spolupráci s odbornými Artégo laboratořemi. Obsahuje užitečné tipy od technologů a kadeřníků, profesionálů, kteří mají dlouholeté zkušenosti z profi salonů. Manuál také umožňuje lépe pochopit princip fungování vlasových barev. Můžete v něm nalézt užitečné informace a základní pravidla správného použití různých přípravků.

Doufáme, že vás tato příručka bude bavit a že vám zpříjemní a usnadní vaši každodenní práci v salonu.

## Struktura vlasu

Vlasy mají vláknitou strukturu a jsou složeny převážně z proteinu s názvem KERATIN. Z dalších látek, které jsou ve vlasech obsaženy, jmenujme vodu, sacharidy, lipidy, minerální látky a vitamíny. Vlasový stvol je viditelná část vlasu, která roste od pokožky hlavy. Má válcovitý tvar a uvnitř rozlišujeme tři vrstvy (zvenku směrem dovnitř): vnější vrstva zvaná kutikula, vlasová kůra (cortex) a dřev (medulla).

### Vnější vlasová vrstva – Kutikula

Tato vnější vrstva pokrývá celou délku vlasů a má funkci ochranné bariéry před mechanickými a dalšími vlivy vnějšího okolí. Je tvořena třemi až čtrnácti vrstvami bezbarvých šupinek, které se překrývají. Velmi dobře se snáší s vodou a má schopnost se roztahovat nebo smršťovat, pokud absorbuje nebo uvolňuje vodu.

### Vlasová kůra – Cortex

Nachází se přímo pod vnější vlasovou vrstvou a tvoří asi 85% váhy vlasu. Je tvořena z mnoha keratinových buněk, které jsou uspořádány do řetězců, paralelně ke tvaru točitého schodiště. Keratinový protein obsahuje asi 19 aminokyselin, které jsou tvořeny kombinací čtyř hlavních atomů: vodíku, dusíku, kyslíku a síry. Jednotlivé aminokyseliny jsou navzájem spojeny peptidovými vlákny a tvoří řetězec známý jako polypeptidový řetězec, který probíhá celou délkou vlasu. Několik těchto řetězců je spojeno a tvoří vlasové vlákno. Vzhledem k povaze vazby mezi řetězci rozlišujeme:

1. Disulfidové vazby – jsou tvořeny silnou přitažlivostí mezi dvěma atomy síry v aminokyselinovém cystinu. Tato vazba je extrémně

silná a může být zničena pouze chemicky.

2. Vodíkové vazby – jsou mnohem slabší, ale přesto pro vlasovou strukturu stále velmi důležité, protože jsou přítomny ve velkém množství. Tuto vazbu lze snadno rozpojit pomocí vody a také mechanickým působením. Během sušení je vazba naformována do nového tvaru, který má ale relativně krátkou životnost.
3. Iontové vazby – nazývají se tak proto, že obsahují kladné nebo záporné náboje (ionty), kterými jsou spojeny. Jsou to vazby relativně silné, ale podobně jako u vodíkových vazeb lze rozpojit např. vodou

### Vlasová dřev – Medulla

Lze si jí představit jako kanálek uvnitř vlasu, ale nemusí být nutně přítomna po celé délce vlasů nebo může být přerušovaná. Lze předpokládat, že sloužila k regulaci tepla, podobně jako u zvířat, ale její celková funkce u lidí není jednoznačně popsána.

### Vlasová cibulka, vlasové pochvy a folikul

Zatímco vlasový stvol je viditelná část vlasu, neviditelná část vlasu se nachází pod pokožkou a nazývá se vlasový kořen. Ukrývají se v něm buňky zodpovědné za růst vlasů a za jejich přirozenou barvu.

Vlas vyrůstá z nejhlubší části, tzv. vlasové cibulky. Ta je obalena vlasovými pochvami, kde jsou vrstvy vyživující a tvořící vlas a společně s vlasovou cibulkou tvoří tzv. folikul. V této části vlasů se tvoří dvě základní látky – keratin a pigmenty.

### Pigment

„ Na světě nejsou dva lidé s naprosto totožnou barvou vlasů. „

I když toto tvrzení zní neuvěřitelně, je to pravda a dokazuje to, jak

# artèzo

nevyčerpatelná je kreativní síla přírody. Abychom tuto rozmanitost pochopili, musíme analyzovat mechanismus tvorby přírodních pigmentů.

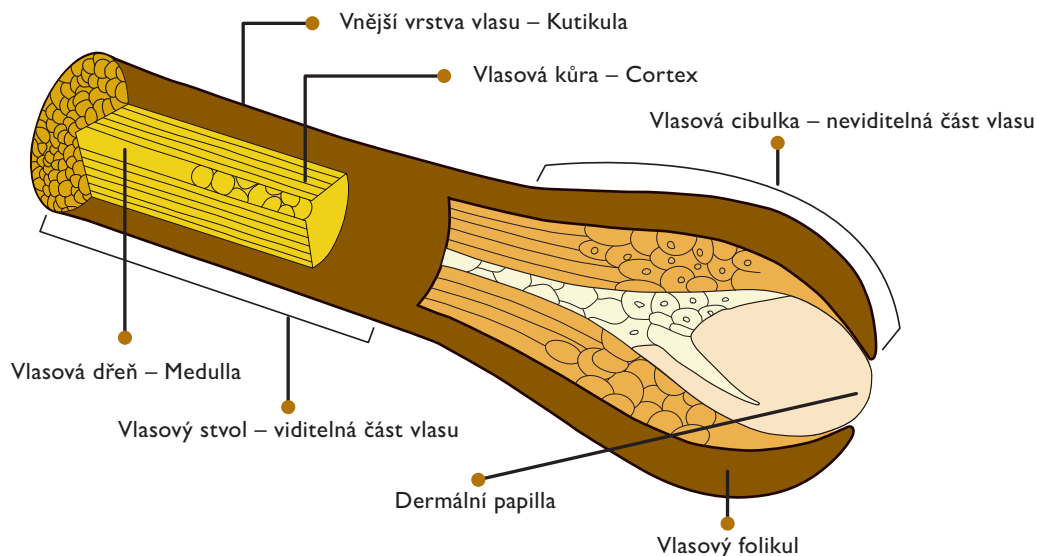
Přírodní barva vlasů je závislá na proteinu s názvem melanin, který se vytváří na základě složitého biochemického procesu v buňkách, tzv. melanocytech, nacházejících se ve vlasové cibulce. Při tvorbě melaninu rozeznáváme

- eumelanin (černý pigment)
- pheomelanin (žluto-červený pigment)

Melaniny, pigmenty, jsou uloženy ve formě malých zrněk ve vlasové

kůře. Zdravé vlasy vždy obsahují mezi keratinovými vlákny oba typy pigmentů, zatímco vnější vlasová vrstva (kutikula) je vždy průhledná, bezbarvá a světlo jí prostupuje. Barva, kterou vnímáme, závisí na tom, kolik světla se odrazí zpět. Toto je dáno typem, množstvím a kombinací obou pigmentů, které jsou ve vlasech přirozeně obsaženy.

V průběhu času se produkce melaninu postupně snižuje. Příčina toho není sice ještě zcela známá, ale souvisí s procesem stárnutí celého těla. Nižší produkce melaninu způsobuje stav, který vnímáme jako šedivost vlasů. Neexistuje žádný přírodní postup, jak tento proces zvrátit, ale díky barvám na vlasy lze obnovit původní barvu i lesk vlasů.



Průřez vlasem a struktura vlasu

## Fyzikální vlastnosti vlasů

Pokud se chceme něco dozvědět o vlasech, je nanejvýš důležité sledovat jejich fyzikální vlastnosti. Už na základě vlastních zkušeností vizuálních a hmatových můžeme rozlišit alespoň dvě základní hlediska. Jedná se o nasákavost (bobtnavost) vlasů a průměr vlasů.

Pórovitost vlasů určíme podle množství vody, kterou vlasy absorbují. Vysoká pórovitost vlasů znamená, že vnější vlasová vrstva je otevřená (poškozená) a porézní vlasy jsou tedy vlasy narušené, bez lesku, mdlé. Může se jednat o vlasy citlivé, vystavené dlouhodobému slunečnímu záření, zdrojům nadměrného tepla (vysoušení, kulmování, žehlení) nebo neodborné chemické úpravě.

Otevřenost nebo zavřenost vlasů je tedy dána mechanickými zásahy do vnější vrstvy vlasu nebo látkami, které přecházejí dovnitř vlasů.

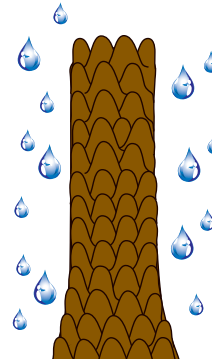
Nejlepšími příkladem uzavřenosti nebo otevřenosti vlasů jsou vlasy šedivé. Za normálních okolností je vnější vrstva vlasu uzavřená u vlasů v oblasti blízkosti hlavy, protože v této části je vlas mladší a má kontinuální strukturu. Pórovitost se postupně zvyšuje blíže ke konečkům vlasů, které jsou vystaveny působení výše uvedených mechanických nebo chemických faktorů.

Průměr vlasů závisí na etnickém původu osoby a může se výrazně lišit. Obecně platí dělení na 3 typy: tenké, normální a silné vlasy.



### **Vlasy porézní:**

Voda a další složky pronikají přes vrchní otevřenou vrstvu do vlasů



### **Vlasy s uzavřenou vrchní vrstvou:**

Voda a další složky sklouzávají po vnějším povrchu vlasů.

## Vnímání barev

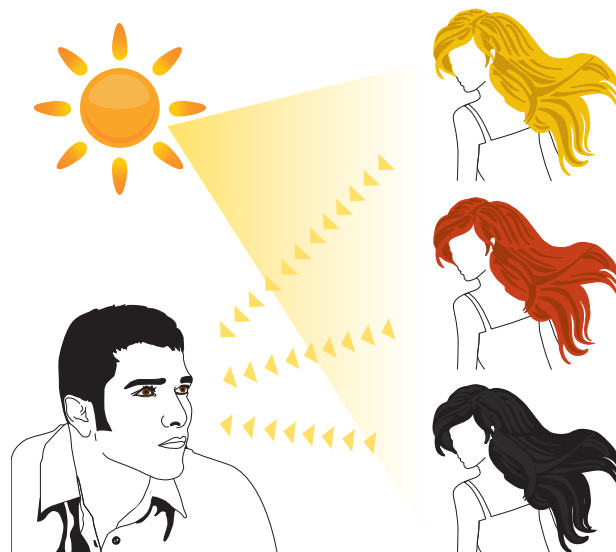
Fenomén vnímání barev je ve skutečnosti mnohem méně komplikovaný, než by se mohlo zdát. Závisí na třech základních faktorech: přítomnosti světla, schopnosti předmětu odrážet světlo a na individuálním zrakovém vnímání každého z nás.

Přítomnost světla je přitom základním předpokladem k rozlišení barvy. V noci jsou barvy prakticky k nerozeznání, protože chybí sluneční záření, díky kterému jsme schopni barvy určit.

Kromě toho barvu určuje schopnost objektu odrážet sluneční světlo. Může se stát, že

- veškeré světlo je pohlceno objektem, my to vnímáme jako černou barvu
- veškeré světlo se odráží od objektu, my to vnímáme jako bílou barvu
- část světla je odražena, část pohlcena – pohlcující část bude mít určitou barvu.

Barva objektu je ale i výsledkem vlnových délek, které nejsou pohlceny objektem. Představa barev je navíc subjektivní. Všichni vidíme svět kolem sebe díky speciálním nervovým spojením (tyčinky a čípky). Čípky reagují na silné světlo a obsahují tři různé proteiny, díky nimž jsou citlivé k červené, žluté a modré. To jsou tzv. základní barvy, ostatní barvy jsou odvozené. Další parametry, které sledujeme, je jas a sytost (čistota, intenzita a hloubka).



## Stupnice pH

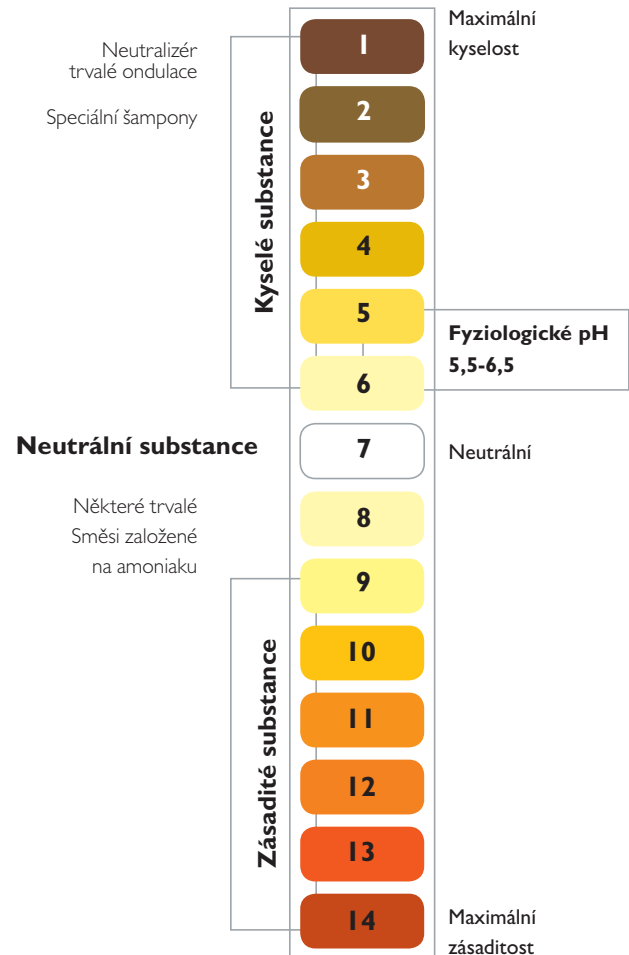
Hodnota pH vyjadřuje úroveň kyselosti a zásaditosti roztoku.

Tato hodnota se měří pomocí srovnávací stupnice, které se říká pH stupnice. Pohybuje se od 0 do 14.

Hodnota pH 7 se považuje za neutrální. Jediný roztok, který je pH neutrální, je (destilovaná) voda.

Všechny ostatní látky vyskytující se v přírodě mají kyselé hodnoty pH (0-6,9) nebo zásadité – (od 7,1 do 14), a podle toho se chovají v průběhu chemické reakce.

Fyziologické pH pokožky hlavy a vlasů je 5,5 až 6,5, takže je mírně kyselá. Některé profesionální vlasové produkty, například trvalá ondulace, mají zásadité pH, aby měla výraznější vliv na vlasy. Zásadité pH vlastně upravuje vlasovou strukturu, otvírá ho a dovoluje tak látkám proniknout hlouběji do vlasu. Výrobky s kyselým pH naopak uzavírají vlas, čímž mu dávají lesk, usnadňují jeho česání a obnovují jeho normální stav.



## Zásady barvení vlasů

Před samotným barvením vlasů by měl kadeřník vždy provést přesnou diagnózu vlasů svého zákazníka, protože přesná diagnóza je základem dobrého výsledku barvení.

Kadeřník zjišťuje

- původní přírodní odstín
- procento šedivosti
- rozdíl barvy v délkách a konečcích
- úvahy o délkách a konečcích
- struktura vlasů, stav vlasů
- očekávání zákazníka

Správné určení výchozího stavu je velmi důležité pro zvolení vhodné cílové barvy a konečný barevný výsledek. Nezbytná je rovněž analýza vlasů a diagnostika barev. Během rozhovoru s klientem by měl kadeřník zjistit jeho očekávání, ale také získat informace o povaze zákaznickovy práce a životním stylu. Jen tak lze zvolit typ barvení a barevný výsledek, se kterým bude klient spokojený.

## Zjišťování původního přírodního odstínu

Zjišťujeme ho na odrostech, 0-3 cm od hlavy, podle přírodních odstínů uvedených ve vzorníku vyjádřeném ve škále 1-10. Aby byl výsledek věrohodný, srovnáváme odrosty na více místech (na čele, na krku...), protože přírodní odstín se v těchto oblastech může odlišovat až o dva stupně.

V takovém případě můžeme postupovat dvěma způsoby:

- brát v úvahu světlejší hodnotu, chcete-li ztmavit,
- brát v úvahu hodnotu tmavší, pokud chcete zesvětlit

Kadeřníci na celém světě používají jednotný mezinárodní systém určení přírodního odstínu – hloubky barvy, a to ve stupnici 1-10, přírodní báze.

- |                        |
|------------------------|
| 10 – platinová blond   |
| 9 – velmi světlá blond |
| 8 – světlá blond       |
| 7 – blond              |
| 6 – tmavá blond        |
| 5 – světle hnědá       |
| 4 – hnědá              |
| 3 – tmavě hnědá        |
| 2 – velmi tmavě hnědá  |
| 1 – černá              |

Přírodní odstíny

Ve výše uvedeném schématu jsou odstíny 5 a 6 od sebe odděleny, protože pokud se spleteme při určování přírodní hloubky právě na hranici tmavé blond a světle hnědé, může se stát, že výsledek barvení bude výrazně jiný, než jsme zamýšleli.

Je to proto, že přírodní odstíny na stupnici od 1 do 5 mají jinou strukturu pigmentů než odstíny na stupnici 6–10.

Tento fakt má obrovský vliv na barevný výsledek a vizuální efekt bude v tomto případě opravdu velmi nápadný.

Poznámka: Obyvatelé střední a východní Evropy mají obecně ve své přírodní barvě popelavý odstín, což způsobuje, že původní přírodní hloubka vyvolává tmavší dojem. I proto je třeba být při diagnóze velmi pečlivý.

## Barva v délkách a konečcích

Poté, co správně určíme výchozí hloubku vlasů, přejdeme k výběru cílové barvy. Kadeřník by měl přihlížet samozřejmě k přání klientky, ale také k vlastnímu estetickému citění, možnostem, které mu nabízí barevná škála a k technologickým pravidlům barvení.

Rozhodnout se můžeme mezi teplými odstíny (zlaté, měděné, červené) a chladnými odstíny (běžové, popelavé).

To vše nám pomůže pro stanovení správného postupu. Porovnáním výchozí a cílové barvy zjistíme, zda budeme zesvětlovat nebo ztmavovat a o kolik stupňů a jakou koncentraci oxidantu použijeme.

Následuje rozhodnutí ohledně výběru oxidantu.

Oxidant O <sub>2</sub>	Efekt
3%	barvení tón v tónu, ztmavení o jeden stupeň
6%	zachovává hloubku barvy nebo ji ztmavuje
9%	zesvětlení o dva stupně
12%	zesvětluje při klasickém barvení vlasů barvu o 2-3 tóny

Při použití superblond – zesvětlovacích barev 6% oxidant zesvětluje barvu o cca 2-3 tóny, 9% oxidant zesvětluje barvu o 3-4 tóny a 12% oxidant zesvětluje o cca 4-5 tónů.

Při výběru barvy je třeba vzít v úvahu, že směrem od nejtmašších ke světlejším barvám se zvyšuje síla zesvětlení, zatímco směrem ke tmavším odstínům se zlepšuje krycí schopnost. Zesvětlení ovlivňuje také koncentrace oxidantu (je samozřejmě rozdíl zesvětlovat vlasy z hloubky 1 nebo z hloubky 7). Pokud pracujeme s vlasy, které byly už dříve chemicky barvené, musíme mít na paměti, že konečný výsledek nebude nikdy světlejší než stávající odstín, protože samotná směs barvicího krému a oxidantu vlasy v tomto případě nezsvětlí (barvu barvou zesvětlit nelze). Proto bude konečný výsledek vždy ve stejné hloubce nebo tmavší.

## Stanovení požadovaného odstínu

Vedle hloubky barvy je třeba zvolit vhodný barevný odstín (reflex). Je třeba zjistit, zda zákaznice preferuje odstíny teplé (zlaté, měděné) nebo studené (běžové, popelavé), případně neutrální (přírodní).

Při výběru vhodného odstínu je třeba mít na paměti, že

1. studené odstíny neutralizují odstíny teplé
2. teplé odstíny neutralizují odstíny studené

Konečný výsledek je vždy jakýmsi součtem barvy přirozené a barvy umělé. Pokud chceme dosáhnout přirozeného výsledku, musíme pracovat s neutralizací reflexů.

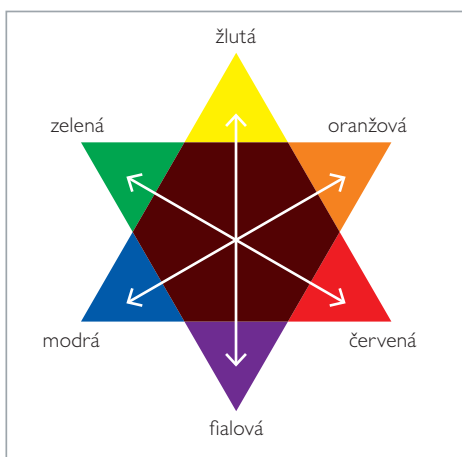
Upozorňujeme, že v případě zesvětlování vlasů zůstávají ve vlasech vždy teplé tóny, a to zvláště tehdy, kdy zesvětlujeme o více stupňů a výchozí hloubka je tmavá. Pokud chceme v těchto případech dosáhnout přirozeného efektu, je třeba vyvážit recepturu barvy studenými reflexy.



# artèxo

Odvozené barvy jsou světlejší. Pokud je smícháme dohromady, získáme přírodní (hnědou) barvu. Barevné odstíny, které se navzájem neutralizují a jejichž smícháním vznikne přírodní barva (hnědá), nazýváme opačné nebo doplňkové barvy.

Následující Oswaldova hvězda (pojmenovaná po svém objeviteli) je grafickým znázorněním, které jednoduše ukazuje základní a odvozené barvy a také definuje opačné nebo doplňkové barvy.



Oswaldova hvězda

Podle toho, jaký vizuální dojem v nás barvy vzbuzují, rozdělujeme barvy na teplé a studené. Červená, žlutá a oranžová jsou teplé barvy a pro kadeřníky jsou odstíny, které tyto barvy obsahují (například zlaté, měděné a červené) také teplé.

Modrá, zelená a fialová jsou studené barvy, stejně tak odstíny jako popelavá, béžová a mahagonová.

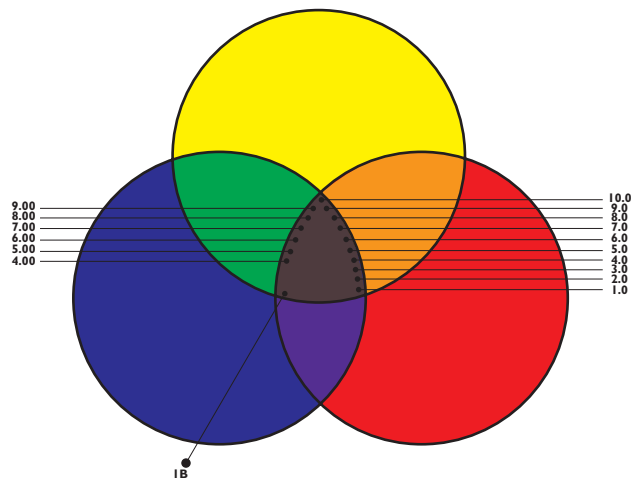
Barvy z jedné poloviny hvězdy jsou neutralizovány svými protějšky z poloviny druhé (symetricky naproti). Zásady kolorimetrie jsou základem pro míchání barev a korekci nežádoucích reflexů. Na-

příklad pokud má zákaznice ve vlasech nežádoucí zlaté reflexy, použijeme fialového odstínu ve stejné hloubce, čímž teplé reflexy neutralizujeme.

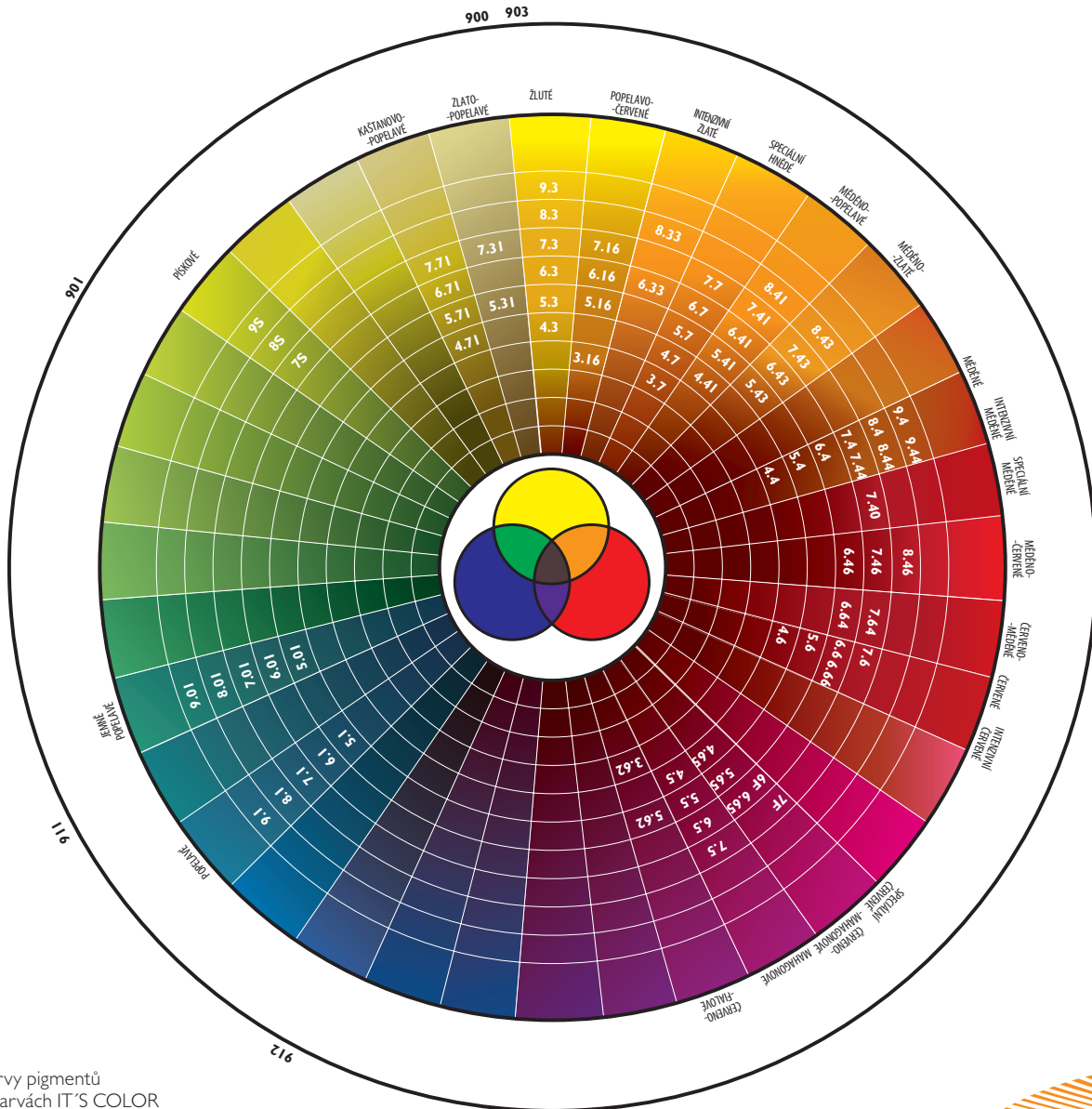
Vždy si musíte uvědomovat, že studené barvy obvykle ztmavují a uzavírají, zatímco teplé barvy obvykle zesvětlují a otevírají. Když zesvětlujeme (přírodní pigmenty se rozpouštějí), jsou studené pigmenty odstraněny jako první – odstraňování probíhá od modré, přes červenou ke žluté. Pokud naopak vlasy ztmavujeme, je proces opačný a vlasům přidáváme chybějící pigmenty.

Použití pravidel kolorimetrie je tedy velmi důležitý a bezpečný způsob, jak docílit požadované konečné barvy.

Následující dva grafy ukazují barvy pigmentů obsažených v barvách IT'S COLOR, které se navzájem neutralizují.



Barvy pigmentů v barvách IT'S COLOR



Barvy pigmentů  
v barvách IT'S COLOR

# artèxo

## Vzorník

Široká škála odstínů IT'S COLOR a one60nine je představena v profesionálním vlasovém vzorníku, který slouží a pomáhá jak kadeřníkům, tak jejich zákazníkům. Ti si s pomocí vzorníku mohou zvolit požadovanou cílovou barvu.



Vzorník IT'S COLOR



Vzorník ONE60NINE

Vzorníky obsahují kompletní přehled všech odstínů, které jsou u daného produktu k dispozici.

Odstíny jsou uspořádány vertikálně podle hloubky od nejtmašších (umístěných dole) po nejsvětlejší (nahore). Dále jsou seřazeny podle barevného reflexu (přírodní, popelavá, zlatá atd.)

### Hloubka barvy a barevný reflex

Ke každému odstínu je přiřazeno odpovídající číslo z číselné řady. První číslice (před tečkou) značí hloubku barvy (tedy to, jak je barva světlá či tmavá). Číslo za čárkou značí barevné reflexy. První číslo představuje tzv. hlavní reflex, druhé číslo reflex doplňující.

Například:

7 – blond (bez dalšího označení, tedy neutrální, přírodní)

7.3 – blond zlatá

7.43 – blond měděná zlatá

Ve vzorníku je uveden rovněž rozjasňující odstín bez hloubky a reflexů – hi-tech neutro. Jeho odrazy jsou méně intenzivní a zesvětluje všechny odstíny, se kterými se smíchá.

### HLOUBKY BARVY:

černá	1
velmi tmavě hnědá	2
tmavě hnědá	3
hnědá	4
světle hnědá	5
tmavá blond	6
blond	7
světlá blond	8
velmi světlá blond	9
platinová blond	10

Pokud jsou čísla za tečkou shodná, značí to tzv. zesílený reflex. Např. 7.44 - blond intenzivně měděná.

Kromě uvedeného způsobu značení se můžeme setkat i s dalším způsobem, kdy za první číslicí následuje písmeno. Písmeno opět označuje barevný reflex. Jde o způsob používaný např. v USA, Německu a dalších zemích.

*Příklad:*

7.3 > 7G blond zlatá

7.43 > 7KG blond zlatá měděná

7.44 > 7KK blond intenzivně měděná

<b>REFLEXY</b>	
Přírodní	0
Chladné přírodní	00
Jemně popelavé	01
Popelavé	1
Fialové	2
Zlato-popelavé	31
Zlaté	3
Intenzivní zlaté	33
Zlato-měděné	34
Speciální hnědé	7
Intenzivní hnědé	77
Hnědo-popelavé	71
Měděno-popelavé	41
Popelavo-červené	16
Měděno-zlaté	43
Pomerančové (speciální měděné)	40
Měděné	4
Intenzivní měděné	44
Měděno-červené	46
Červeno-měděné	64
Červené	6
Speciální červené	F
Intenzivní červené	66
Červeno-fialové	62
Červeno-mahagonové	65
Mahagonové	5
Speciální černá	B
Pískové	S
Korektory (červený, žlutý, modrý)	-
Ultra Blond	900<912

## Barvení a zesvětlování

Existují různé typy barvení a v jejich názvech a označeních panuje značný chaos a nepřesnosti. Profesionální produkty můžeme rozdělit do 3 skupin.

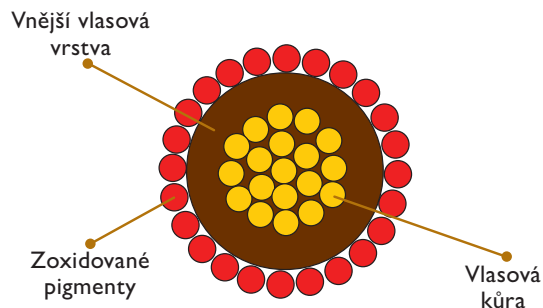
### Neoxidační (dočasné) barvy na principu přímého barvení

Tento typ barvení můžeme nazývat též přímé barvení. Pigmenty použité v přípravku jsou větší velikosti a už ve chvíli aplikace jsou obarvené. Nemusí se tedy ničím aktivovat, barva se aplikuje přímo na vlasy a pigmenty se zachytí přímo v kutikule. Účinek je pouze dočasný, barva vydrží na vlasech pouhých 2-3 umytí. Pomocí těchto přípravků nelze barvy zesvětlovat, protože neobsahují peroxid vodíku. Pigmenty nemohou proniknout dovnitř vlasů, jsou uloženy pouze na jejich povrchu. Překryjí pouze jednotlivé šediny, na barvení šedivých vlasů nejsou určeny.

Tento typ barvení je vhodný zejména pro mladé zákaznice, které chtějí experimentovat se svým vzhledem nebo se bojí trvalejších změn.

Hlavní výhodou tohoto typu přípravků je možnost rychlé obnovy původního odstínu. Hodí se také na tónování nechtěných reflexů, např. žlutého reflexu.

V nabídce Artégo najdete dva typy těchto barvicích přípravků: Jsou to barevné masky Color Shine a gelové barvy My Color Reflex. Receptura těchto přípravků je stejná, ale gelová barva My Color Reflex poskytuje při barvení širší možnosti použití. Na rozdíl od masek mají přesně specifikované odstíny včetně barevného reflexu a lze tedy přesněji vybrat odstín vhodný pro danou barvu. Další výhodou je, že gelové barvy My Color Reflex je možné použít na předpigmentaci.



Pigmenty barevných reflexů se ukládají na vlasech.



Masky IT'S COLOR



Gelová bezoxidační barva MY COLOR REFLEX

## Barvení tón v tónu

V sortimentu Artégo je zastoupen výrobkem You Up2 – gelová semipermanentní barva. Tento typ barvy vyžaduje použití speciálního aktivátoru. Zprvu bezbarvé pigmenty se takto aktivují, a protože jsou velmi malé, proniknou do vlasové kutikuly. Semipermanentní barvy mají dlouhodobější účinek než dočasné neoxidační barvy. Jsou však šetrné k vlasům, protože neobsahují amoniak. V závislosti na typu vlasů mohou zesvětlit barvu vlasů o jeden stupeň.

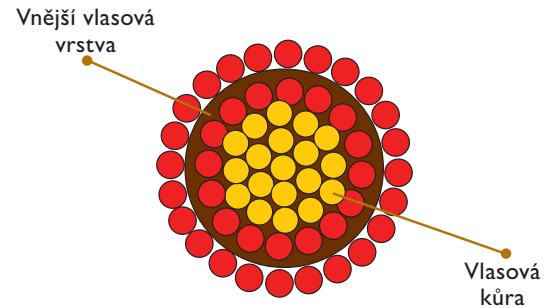
Jde o přípravek vhodný opět zejména pro mladé zákaznice, kteří ještě nejsou rozhodnutí pro jeden trvalý odstín. Je vhodný též pro tzv. barvení tón v tónu.



Semipermanentní gelová barva You Up2

### Mechanismus barvení tón v tónu je následující:

1. Pigmenty zpočátku nemají žádnou barvu, vyžadují oxidant.
2. Po smíchání s oxidantem drobné pigmenty pronikají do šupin vlasové vrstvy
3. Pigmenty se ukládají ve vlasech a dávají jim barvu



Tónující pigmenty se ukládají na vlasech.

## Permanentní (oxidační) barva

Nyní se podíváme na to, jak chemicky funguje tzv. trvalá neboli permanentní barva. V nabídce Artégo je zastoupena přípravek It's Color a one60nine.

Základem těchto přípravků jsou dvě složky: barva a oxidant.

Vlastní barva obsahuje

- Tzv. základ – ten je nositelem pigmentu, může mít podobu gelu, oleje nebo krému
- Pigmenty – barvicí látky, které jsou zpočátku velmi malé a bezbarvé. Když je aktivuje oxidant, zvýší se jejich počet, převezmou barvu a změní původní barvu tím, že utkví ve vlasové struktuře.
- Zásadité (alkalické) látky – amoniak se běžně používá k otevření šupin vlasové kutikuly a k eliminaci kyselého prostředí, čili k podpoře oxysličení.
- Ošetřující složky – navrací jemnost a elasticitu vlasů

# artèxo

## Oxidant se skládá z

- Základ – tekutina v podobě gelu nebo krému, která usnadňuje aplikaci, je nositelem oxidačních látek
- Oxidační látky – obvykle hydrogen peroxid. Jejich přítomnost bývá vyjádřena procentním podílem nebo koncentrací (Vol.), viz následující přehled: 3% = 10 Vol., 6% = 20 Vol., 9% = 30 Vol., 12% = 40 Vol.

Oxidační látky slouží k odpaření amoniaku, čímž vznikne zásadité prostředí. Tím zesvětlí původní pigment a okyslíčí syntetické pigmenty. Ty se rozrostou a zachytí mezi vlasovými mikrovláknami.

- Stabilizační látky – používají se k udržení stabilní úrovně kyslíku tak, aby se neodpařil
- Ošetřující složky – ošetřují a restrukturalizují vlasy, navrací jemnost a elasticitu.

Alkalická látka obsažená ve směsi otvírá vnější vlasovou vrstvu (kutikulu), což umožní pronikání pigmentu do vlasů do mikrovláken vlasové kůry. V důsledku toho se začíná uvolňovat kyslík. Dochází k oxidaci přírodních pigmentů, které se rozpouštějí. Umělé pigmenty začínají bobtnat a získávají požadovanou barvu.

Celému barvicímu procesu je třeba dopřát dostatečný čas.

Během prvních 15 minut amoniak otevře vlasové šupiny, což umožní penetraci pigmentu. V téže době zesvětluje kyslík původní pigmenty, odstraní je a umožní tak syntetickým pigmentům proniknout mezi vlasová mikrovláknami.

Mezi 15-30 minutami je v plném běhu zesvětlování a okysličování. Pigmenty převezmou požadovanou barvu a zvýší se jejich počet. Tím vznikne chemická a fyzická vazba na vlákna a pigmenty se na ně trvale navážou.

Proto má tento typ barvy tak kvalitní pokrytí (velké molekuly barvy uvnitř vlasového vlákna) a je tak odolný při mytí.

Mezi 30-40 minutami barvení je aktivita pigmentů ukončena a dosáhnou maximální velikosti. Ve stejnou chvíli začíná ošetrovací fáze barvení. Úspěšné barvení tedy záleží na délce této fáze ve smyslu získaného odstínu a intenzity barvy, její trvalosti, zakrytí šedin a z pohledu kosmetického efektu.

V současné době čelí výrobci barev na vlasy nové výzvě. Tou je stále častější výskyt alergií pokožky. To vedlo k tomu, že se na každěnickém trhu začaly objevovat permanentní oxidační barvy bez amoniaku, které nezpůsobují tak často podráždění, ale jsou přesto velmi účinné.

Takovou barvou je také one60nine od Artégo. Neobsahuje amoniak, p-fenylendiamin a resorcinol. Tyto složky byly nahrazeny jinými, jemnějšími látkami, a redukuje tak riziko alergické reakce. One60nine přitom má trvalý účinek a poskytuje kompletní překrytí šedivých vlasů.



Výrobky určené pro permanentní (oxidační) barvení.

## Zesvětlování vlasů

Zesvětlování můžeme definovat jako proces umělého zmenšování a rozpouštění pigmentu ve vlasech. Tak dochází k postupnému zesvětlení původní barvy.

Zesvětľující látka, obvykle ve formě prášku, se smíchá s oxidantem v příslušné koncentraci od 3 do 9%, v závislosti na požadované úrovni zesvětlení a v poměru doporučeném výrobcem.

Zesvětľuje se obvykle o 2 -7 úrovní. Pokud potřebujete zesvětľovat o více úrovní, doporučuje se provést dvě aplikace.

Pro urychlení zesvětľovačů se používají přísady jako amoniak, které zesilují oxidant. Zpočátku se odkryje pigment v keratinové struktuře a je postupně rozrušen a posléze odstraněn.

Pigmenty se vždy zesvětľují ve stejném postupném pořadí, projdou přes fázi tmavě červené, červené, oranžovo-červené, oranžové, oranžovo-žluté, žluté. Abychom dosáhli poslední fáze, je třeba nechat zesvětľovací látky působit dostatečně dlouho.

Artèxo nabízí čtyři typy osvětľovacích prostředků: bělicí krém IT`S COLOR

X-LIGHT White , NO-AM White, Lovely Light

Výběr se řídí podle požadovaného výsledku a zvolené techniky zesvětľování.



Zesvětľovací produkty

## System kombinovaného barvení

Jedná se o inovativní systém vyvinutý v laboratořích Artégo. Nabízí zákazníkům komfortní a individuální služby se skvělými barevnými výsledky a maximální šetrností vůči vlasům.

- na odrosty použijeme barvu It's Color (lze rovněž zesvětlovat, je-li třeba)
- do délek a konečků nanášíme barvu Artégo You Up2 pro oživení barvy a barevného lesku

Jako profesionál tak dokážete nabídnout nejen zajímavý barevný výsledek, ale také šetrný přístup k vlasům a pokožce, což vaše zákaznice určitě ocení.

Pokud si pečlivě srovnáte vzorníky barev It's Color a YouUp2, zjistíte, že řada těchto barev je k dispozici ve stejných odstínech. Díky tomu je možné oba přípravky kombinovat.



Princip kombinovaného barvení

## Aplikace barvy

Profesionální barvení vlasů má několik základních pravidel.

### 1. Test citlivosti

I když toto pravidlo se v praxi často nedodrží, doporučujeme provést test citlivosti v souladu s pokyny na obalu a příbalovém letáku. Zákazník by měl vědět, že jeho kadeřník dbá o jeho zdraví a může v něj mít plnou důvěru.

### 2. Diagnostika a rozhovor s klientem

Stanovení výchozího odstínu je základním předpokladem pro dosažení požadovaného barevného výsledku. Správný postup byl popsán v kapitole Zásady barvení vlasů. Nezapomínejte ani na diagnózu vlasu a vlasové struktury. Vyslechněte se představy a požadavky zákaznice.

### 3. Výběr barvy

držte se zásad barvení vlasů s ohledem na jistotu očekávaného výsledku. Ta je nutná pro vytvoření důvěry mezi kadeřníkem a zákazníkem.

### 4. Míchání

Míchání – barvu vždy mícháme v nekovové misce, většinou v poměru 1:1, případně 1:2. Buďte přesní, používejte váhy. Nesprávné dávkování a špatné poměry mohou způsobit nežádoucí barevný efekt nebo podráždění pokožky.

## 5. Aplikace

barevný krém aplikujeme na neumyté, suché vlasy, gel naopak na suché, ale umyté vlasy. Vlasy obvykle rozdělíme na 4 partie. Směs rovnoměrně natíráme do vlasů asi 2-3 cm od hlavy. Barva by se měla aplikovat tak, aby prameny byly důkladně a rovnoměrně nasáklé. Tím lze zajistit náležité probarvení.

## 6. První barvení

při první aplikaci barvy (na nebarvené vlasy) by měla být barva nanášena nejdříve do délek a konečků, v případě potřeby i s vyšším stupněm oxidantu (30-40 Vol.) Nechte barvu působit asi 20-25 minut, pak připravte novou směs s použitím nižšího stupně oxidantu (20 Vol.) a aplikujte ji ke kořínkům. Asi po 20 minutách působení aplikujte zbytek směsi na celou hlavu, předtím ale odstraňte přebytečnou barvu z předchozí aplikace. Poslední fáze by měla být měřena od druhé aplikace na kořínky. Bude trvat asi 40 minut.

Stručně řečeno, v případě první aplikace na průměrně dlouhé vlasy (20-25 cm) je celková doba barvení asi 50-60 minut.

V případě barvení vlasů na světlejší odstín nezapomínejte, že zesvětlení probíhá u hlavy vlivem tělesného tepla rychleji, protože vlas u hlavy obsahuje méně keratinu a vlasy jsou měkčí a jemnější než v délkách. Proto pro dobrý výsledek zesvětlení začínejte barvu natírat do vlasových délek.

## 7. Barvení odrostů

Pokud barvíme pouze odrosty vlasů a v délkách a konečcích vlasů barva odrůstá, není třeba délky barvit, stačí pouze barvu promnout do délek při mytí vlasů. Pokud se ale barevný reflex v délkách odlišuje, nanese barvu a necháme ji působit asi 5-10 minut. Pokud je mezi odrosty a délkou rozdíl o 1-2 barevné tóny, nanese barvu do délek a necháme působit 20 minut.

## 8. Doba působení

dodržujte předepsanou dobu působení, obvykle 35-40 minut, pokud se nejedná o některý ze speciálních, výše popsaných případů. Nezapomínejte, že posledních 5-10 minut je velmi důležitých, protože se aktivují pečující a ochranné látky, které se starají o zdraví vlasů a dodávají jim krásný lesk a zdravý vzhled.

## 9. Oplachování

Po uplynutí doby působení vytvořte emulzi přidáním malého množství teplé vody, masírujte jemně vlasy krouživými pohyby. Umývejte vlasy, dokud voda není čistá. Poté použijte šampon Artégo Magical Color na barvené vlasy, který bude eliminovat zbytky barvy a dodá vlasům lesk. Není potřeba šamponování opakovat.

## 10. Prodloužení efektu

Jako opravdoví profesionálové byste měli zákaznicím doporučit vhodný šampon na domácí péči, který pomůže barvu udržet krásnou a živou co nejdéle.

## Barvení šedivých vlasů

Pomocí diagnózy vlasů určíte procento šedivosti. V závislosti na tom je třeba přijmout speciální pravidla barvení.

Obecně platí, že pokud je procento šedivosti vyšší než 50%, musí se barvení věnovat zvláštní pozornost. Šedivé vlasy mají specifické vlastnosti. Jsou mnohem odolnější vůči barvení a méně flexibilní než vlasy s přirozeným pigmentem. Vnější vrstva je méně propustná a kůra je zcela bez pigmentu. Nejvhodnější jsou k barvení šedivých vlasů vhodné přírodní odstíny, které jsou schopny 100% pokrýt bílé vlasy.

V případě hustých vlasů s podílem 50-70% šedivosti se doporučuje míchat jeden díl vybraného odstínu s jedním dílem odstínu o jeden tón tmavším. Postupujeme podle zásady, že teplé odstíny mícháme s teplými tóny a studené se studenými, takže přírodní odstíny se budou míchat s odstíny I a S.

*Např.*

35 ml IT'S COLOR 9S + 35 ml IT'S COLOR 9 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 7.16 + 35 ml IT'S COLOR 7 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%.

Doba působení pro uvedené příklady je 40 minut.

Další barevnou řadou vhodnou pro šedivé vlasy je řada zlatých odstínů. Stejně jako přírodní odstíny ji lze míchat s vybranými odstíny s hlavním reflexem 3, 4, 5, 6.

*Např.*

35 ml IT'S COLOR 4.4 + 35 ml IT'S COLOR 4.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 5.5 + 35 ml IT'S COLOR 5.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 6.65 + 35 ml IT'S COLOR 6.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 7.40 + 35 ml IT'S COLOR 7.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 8.33 + 35 ml IT'S COLOR 8.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%,  
35 ml IT'S COLOR 9.4 + 35 ml IT'S COLOR 9.3 + 70 ml oxidantu O<sub>2</sub> 6%.

Doba působení pro uvedené příklady je 40 minut.

V případě hustých šedivých vlasů musí být množství barvy z barevné řady zlatých odstínů tím větší, čím je vyšší procento šedivosti.

<b>ŠEDIVÉ VLASY</b>	
od 0% do 30%	2 díly mixtónu + 1 díl přírodního
od 30% do 50%	1 díl mixtónu + 1 díl přírodního
od 50% do 100%	1 díl mixtónu + 2 díly přírodního

Obvykle používáme 6% oxidant, ale pokud pracujeme s tvrdými, odolnými šedivými vlasy, je někdy potřeba použít 9% oxidant.

## Měkčení vlasů

V případě silných, těžkých vlasů (obvykle se jedná o tmavé vlasy), nepronikne barva dostatečně do vlasů a ty nejsou dobře probarvené. V takovém případě je potřeba vlasy na proces barvení připravit. Použijte oxidant 6%, naneste ho na vlasy (aplikace nemusí být důkladná). Lze umocnit za použití tepla. Po několika minutách přistupte k běžné aplikaci barvy.

Tento postup použijte také u šedivých, odolných vlasů, které se špatně probarvují.

## Korekce barvy u barvených vlasů

Pokud chceme změnit barvu barvených vlasů z tmavé na světlejší, musíme si být vědomi, že barva barvu nezsvětlí. Abychom dosáhli potřebného efektu, musíme barvu nejprve stáhnout (vyčistit) a poté provést korekci barvy.

### Čištění (stahování) barvy

Čištění barvy provádíme výhradně na barvených vlasech, tento proces není možné aplikovat u vlasů přírodních. Během procesu odstraníme z barvených vlasů barevné reflexy, vlasy se připraví na změnu a otevřou se. Připravíme si následující směs: 20 gramů zesvětľujícího prášku X-LIGHT WHITE nebo NO-AM WHITE + 20 ml čistícího šamponu + 40 ml horké vody. Šampon a prášek důkladně zamícháme a přidáme do větší misky s horkou vodou. Aplikujeme do suchých vlasů, vtíráme do vlasů 5-20 minut v závislosti na intenzitě reflexů. Poté z vlasů vymyjeme. Při mytí vlasů nemasírujeme pokožku.

### Korekce barvy

Jde o proces, který má zesvětlit barvené vlasy. Použijeme zesvětľovač X-LIGHT WHITE nebo NO-AM WHITE. Barevný mix připravíme následovně: v poměru 1:1,5 nebo 1:2 40 gramů zesvětľujícího prášku X-LIGHT WHITE nebo NO-AM WHITE a 80 gramů vybraného oxidantu v závislosti od požadovaného zesvětlení. Tuto směs nanese na barvené vlasy, odrost oddělíme. Doba působení závisí na stupni zesvětľování, neměla by však nikdy překročit 50 minut. Poté z vlasů vymyjeme, vlasy usušíme a aplikujeme barvu. Pokud jsme po první aplikaci nedosáhli kýženého efektu, barvu nanášet nebudeme a je třeba celý proces opakovat.

## Barevné korektory

Abychom dosáhli požadované barvy, musíme si být vědomi, jaké pigmenty jsou pro vlasy v daném odstínu charakteristické. Na následujícím obrázku vidíte barvy, které vznikají ve vlasech v důsledku jejich barvení. Chceme-li zesvětlit chemicky obarvené tmavé vlasy na světlejší barvu, musíme nejprve původní barvu stáhnout a poté vlasy obarvit. K dosažení optimálního výsledku přidáváme tzv. barevné korektory.

*Např: Chceme se dostat z barvy 4.7 na barvu 7.44. Ideálním korektorem je odstín pomerančovo-žlutý, protože je charakteristický pro hloubku 7. Tato znalost je vhodná i v případě, kdy chceme ztmavit odbarvené vlasy na tmavší barvu. To zaručuje dlouhou životnost barvy.*

*Např: Vlasy v odstínu 9.3 chceme ztmavit na odstín 6.6. Je proto třeba přidat měděné pigmenty, protože hloubce šest odpovídá oranžová barva, které je v odstínu 9,3 nedostatek. Směs připravíme následovně: 35 ml barvy IT'S COLOR 6.6 + 35 ml oxidantu O2 3% + 3-4 ml barvy IT'S COLOR 6.4.*



Vzorník podkladů pro zesvětlování

## Předpigmentace

Často se stává, že je třeba ztmavit odbarvené, chemicky poškozené vlasy. Jedná se o vlasy, které ztratily teplé umělé nebo přírodní pigmenty (červené, měděné, zlaté). Tento typ vlasů neakceptuje barvu nebo ji absorbuje nejednotným způsobem a na vlasech se vytvářejí fleky, skvrny a stíny.

Výhody předpigmentace

- Vyhnete se šednutí barvy
- Dosáhneme tmavých odstínů na světlém základě
- Posílíme slabé barvy

Pro předpigmentaci používáme vždy teplé odstíny – červená, měděná, zlatá.

Proces je velmi snadný: vezměte barvu o jeden tón světlejší než chcete dosáhnout, smíchejte ji s teplou vodou v poměru 1:1 a pak ji přímo aplikujte na vlasy a do konečků.

Abyste podpořili uchycení barvy, vmasírujte ji prsty do vlasů (vezměte si ochranné rukavice). Nevyžaduje žádnou dobu působení a můžete tedy ihned přistoupit k aplikaci příslušné barvicí směsi.

## Speciální zesvětlovací odstíny

Jak už bylo řečeno, barvu nelze zesvětlit jinou barvou. Proto můžeme barvou IT'S COLOR zesvětlit pouze barvy přírodní.

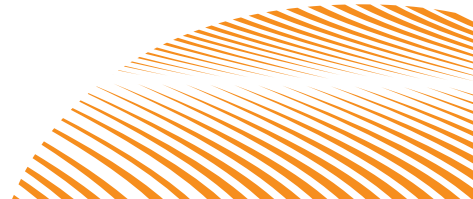
S použitím oxidantů  $O_2$  od 3 do 9% můžeme pomocí standardních odstínů zesvětlit přírodní barvu až o 3 stupně. Pokud chceme zesvětlit o 4 stupně, musíme použít některý ze speciálních zesvětlovacích odstínů. Mícháme vždy v poměru 1:2 s oxidantem 12%. Čas působení je 45 minut.

Ideálním výchozí barvou je hloubka 7 (blond). Pro úspěšné zesvětlení je nutná diagnóza vlasů pomocí vzorníku. Série má tři různé odstíny s odlišnými barevnými reflexy (teplý, studený, neutrální). Mícháme následovně: 30 g speciálního zesvětlujícího odstínu + 15 g zesvětlujícího krému + 90 g oxidantu  $O_2$  12%.





artèxo



# artègo

---

[www.artegohair.cz](http://www.artegohair.cz)